

A. Restauration des façades



Hormis l'église et quelques rares constructions, comme la maison de maître au lieu dit La Pictière, qui sont en pierre, l'ensemble du bâti ancien sur la commune a été construit en colombage, ou plus tard en briques. Les deux systèmes constructifs, particularité de ce territoire, peuvent coexister dans une même construction.

Les façades en pan de bois, les plus anciennes, doivent faire l'objet d'une attention très particulière en vue de les conserver. Le bois et le torchis des murs nécessitent l'intervention de professionnels qualifiés et justifiant de bonnes références dans le bâti ancien.

Les façades en briques apparentes sont d'un entretien plus facile mais certains détails sont à restaurer convenablement afin que les éléments typiques du décor de ces façades soient conservés.

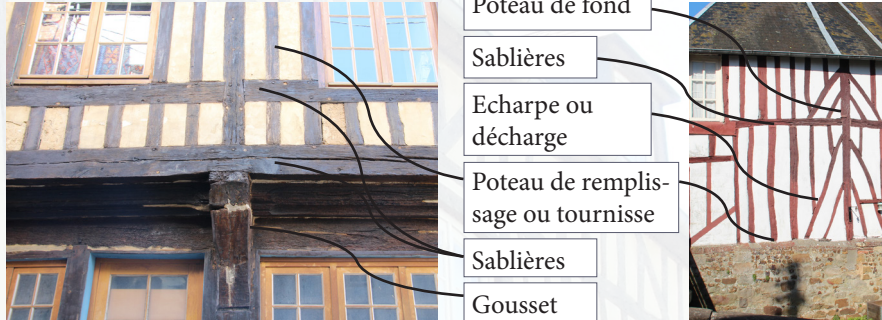
Les façades en briques enduites, plus rares, demandent l'intervention de spécialistes des décors enduits.

A. Restauration des façades

FAÇADE À COLOMBAGE ou À PAN DE BOIS

Les façades à colombage ou à pan de bois sont les plus anciennes, souvent issues de la période médiévale. Leur préservation est essentielle pour l'image de la commune qui présente un patrimoine riche mais fragile de ce type de construction. Le colombage est destiné à rester apparent mais peut, dans le cas où la façade est très exposée aux intempéries, recevoir un bardage.

L'OSSATURE EN BOIS



Cette ossature supporte la charpente de la toiture et les parois de la construction. Elle est formée de poteaux verticaux, de sablières horizontales et d'éléments obliques (écharpes ou décharges) destinés à raidir l'ensemble. Ce système est simple et solide et permet de construire des maisons à étage, avec des ouvertures nombreuses.

LE REMPLISSAGE

Le torchis ancien



Les vides entre les bois de l'ossature sont remplis par une paroi sans rôle porteur, faite de torchis, mélange de terre argileuse et de fibres végétales.

A cause de sa faible résistance à l'eau, le torchis doit être recouvert d'un enduit exclusivement à la chaux.

Le torchis est un matériau durable isolant (ses coefficients thermiques et phoniques sont intéressants, bien plus que le parpaing de ciment par exemple), respirant et sain (sa souplesse augmente la longévité de l'ossature en absorbant son éventuelle humidité), peu onéreux (il est d'une utilisation facile et recyclable à l'infini).

La couleur ocre jaune de ces murs rayés de bois sombre est caractéristique du pays d'Auge, quoique les enduits aient parfois été recouverts d'un badigeon de chaux blanc.

La restauration du torchis



1 - Torchis en béton de chaux/chanvre recouvert d'un enduit à la chaux

La dépose du remplissage permet en même temps de vérifier l'état des pièces de bois, de réparer ou remplacer les pièces défectueuses.

LE BARDAGE



Bardage en ardoises... ou en bardeaux de châtaignier, ou en planches horizontales

Dans le cas de façades très exposées aux intempéries, le choix d'un **bardage** peut être fait : en planche, en bardeaux de bois ou en ardoises.

Travaux recommandés

Avant d'entreprendre la rénovation d'une façade à colombage, il faut faire vérifier l'état sanitaire des bois.

Les bois de structure s'entretiennent et doivent recevoir périodiquement un traitement insecticide et fongicide. Lorsqu'un élément de structure est trop attaqué, il est remplacé par un bois de même nature (chêne ou châtaignier).

Le diagnostic et la restauration des bois doivent être confiés à des spécialistes de la restauration et de la mise en œuvre des charpentes.

Les bois apparents en bon état doivent être **nettoyés et traités** à l'huile de lin. Une coloration peut être envisagée avec des **pigments naturels**.

Les travaux de restauration du remplissage consisteront à déposer le torchis terre/paille d'origine et à refaire un remplissage **compatible avec la structure bois ancienne** et, tant qu'à faire, plus isolant. Plusieurs techniques et matériaux sont possibles :

1 - Remplissage avec un béton léger de chanvre (chênevotte) et de chaux.

A l'intérieur de la maison, les banches (planches de coffrage) sont posées en laissant l'espace nécessaire pour l'enrobage des pièces de bois. A l'extérieur, des petites banches sont fixées, puis le béton de chaux-chanvre est versé puis tassé. La banche extérieure est ensuite déposée afin de resserrer à la taloche pour adapter le remplissage à la géométrie des bois. Après séchage, le mur est enduit sur ses deux faces, généralement de plâtre ou chaux-sable à l'intérieur et de chaux-sable à l'extérieur. A l'extérieur, l'enduit vient à l'alignement des pièces de bois.

2 - Remplissage avec un mélange d'argile et de paille compactée ou d'argile.

La paille est mélangée avec de la terre argileuse. Après compactage entre les planches de coffrages mobiles, on laisse sécher avant d'enduire les parois intérieures et extérieures. La paille peut être remplacée par des copeaux de bois.

Travaux non adaptés

Ne pas remplacer le torchis par du béton cellulaire. Sa trop grande rigidité fragilise les assemblages des bois.

Ne pas recouvrir les pièces de bois par un enduit.

Ne pas utiliser de chaux grise artificielle ni de ciment qui empêchent les murs de respirer en enfermant l'humidité.

A. Restauration des façades

FAÇADE EN BRIQUES

La construction en briques s'est développée au début du XIX^{ème} siècle. De nombreuses façades principales sur la place et alentour en pan de bois ont été remplacées à cette époque par de la maçonnerie de briques, souvent en conservant les façades latérales en pans de bois.

Un grand nombre de façades sont en briques apparentes, marquées par un bandeau enduit, sorte de frise qui rappelle modestement la pierre, matière noble, et souvent par l'alternance de briques claires et foncées, parfois vernissées marquant la volonté d'égayer les parements. Quelques façades sont entièrement enduites, d'autres partiellement avec des décors. Si la brique laissée apparente nécessite très peu d'entretien, les décors en mortier de chaux ou en pierre doivent faire l'objet d'une attention particulière pour leur préservation.

LE PAREMENT DE BRIQUES APPARENTES

La **frise** enduite sous la corniche a été maintenue et restaurée. C'est un élément de décor typique des façades de Sap-en-Auge.

L'**entourage** des fenêtres reste en briques apparentes.

Le **bouchage des ouvertures** au RDC a été fait avec une brique d'aspect assez proche des briques existantes. L'ouverture conservée est **axée** sur la fenêtre du 1er étage.



Travaux recommandés

Conseils pour le ravalement des façades en briques apparentes :

- Pour la restauration des murs ou le bouchage d'ouvertures, choisir, si possible, des briques de **recupération** identiques à celles d'origine. Préférer, en cas de pénurie de matériaux anciens, des briques neuves **d'aspect très proche** des briques anciennes, disponibles sur le marché (pas de couleurs ou effets flammés).
- Préserver l'enduit ou les joints d'origine, utiliser la **chaux hydraulique naturelle (NHL 2 ou 3,5)** pour les reprises d'enduit ou de joints.
- Préserver tous les parements et éléments décoratifs en **briques bicolores, claires et foncées**, comme les corniches, bandeaux...
- Restaurer les **frises enduites** sous les corniches.
- Ne pas peindre ou enduire les chaînes d'angle, piédroits, appuis et linteaux de baies, corniches, bandeaux horizontaux, et préférer des **produits spécifiques** à la protection de la brique même endommagée.
- Restaurer les joints, simples joints **fins** (12mm), dressés au mortier de chaux au nu de la brique. **Eviter de creuser les joints.**
- **Limiter le nettoyage à haute pression.** L'eau sous pression s'infiltrerait en profondeur dans le mur, augmentant considérablement son taux d'humidité. Ce type de nettoyage désagrège les matériaux poreux comme la brique et les enduits anciens à la chaux.

LES FAÇADES ENDUITES ET LEUR DECOR

Restauration des enduits

Certaines façades principales en briques sont partiellement ou entièrement enduites. On peut distinguer deux types de façades enduites : celles de la place du marché, très ouvragées, et celles des rues avoisinantes, plus simples.

Pour ces dernières, l'enduit des surfaces courantes sera réalisé à la chaux, avec une finition talochée ou brossée. Les éléments de décor (bandeaux, corniches, encadrements de fenêtres...) sont mis en valeur par une teinte différente; les encadrements de fenêtres sont réalisés avec un enduit lissé en saillie de 1 à 2 cm par rapport au parement courant de la façade.

Restauration des décors au mortier

Les façades plus ouvragées, sur la place, sont décorées de corniches moulurées, de frises, de pilastres... réalisés au mortier de chaux sur une forme de brique ébauchée ou moulée. L'ensemble de ces ornements aussi appelés « modénatures » est parfois très dégradé, ce qui nécessite d'indispensables travaux de restauration ou de restitution, délicats à réaliser et nécessitant une main d'œuvre spécialisée et expérimentée. Les éléments moulurés peuvent être reconstitués à l'aide d'un calibre.

Restauration de la pierre

La pierre est également utilisée sur les façades en briques apparentes pour des éléments de décor, encadrements de fenêtres, bandeaux ou simples clefs de plate bande... Les travaux de restauration dépendent de l'état de dégradation des matériaux : nettoyage sur les pierres saines, petites réparations réalisées avec un mélange de poudre de pierre de même nature et de chaux aérienne, de telle sorte qu'elles se fondent avec l'ensemble, ou remplacement à l'identique pour une pierre très dégradée.

