Communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault

Secteur du Pays du Camembert

Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine de la commune de Sap-en-Auge valant SPR

Document n°4 : Fiches pédagogiques

Dossier d'Arrêt de Projet, Vu pour être annexé à la délibération du

PRÉAMBULE

Une avancée légale… mais des contraintes moins prégnantes.

Les habitants de la commune du SAP ont depuis plusieurs années l'impression d'avoir vécu sous « les contraintes » de la ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager) et peut-être également du « diktat » de l'architecte des bâtiments de France.

En fait, les recommandations sont un peu plus précises dans le détail que celles du RNU (Règlement National d'Urbanisme) qui poursuivaient deux objectifs bien ciblés : celui de préserver notre patrimoine architectural et paysager de qualité mais aussi de permettre à la commune de devenir un « sanctuaire » où l'excès du « n'importe quoi » n'aurait pas une place privilégiée.

C'est grâce à tout cela que SAP en AUGE est devenue une « Petite Cité de Caractère », reconnue dans toute la Normandie et même au-delà.

Certes, ce n'était pas encore à la hauteur de nos ambitions, il restait encore des domaines, des contraintes à affiner et à assouplir pour que d'une part les nouveaux modes de vie et l'utilisation de nouveaux matériaux puissent être pris en compte (luminosité, isolation, créativité…) et que notre cité puisse jouir d'un harmonieux développement pour les vingt années à venir. Ce nouveau document est celui que nous préparons pour les générations à venir. Nous avons le devoir d'anticiper !

La mise en place de l'AVAP ou le SPR (Site Patrimonial Remarquable) ne peut que contribuer à la finalité de nos objectifs communs avec la Communauté de Communes.

Alors, ne regardez pas ce document comme un étau mais plutôt comme «la» chance à saisir pour que vive encore SAP en AUGE, ses commerces, ses services mais aussi et surtout son Patrimoine.

SOMMAIRE

Fiches thématiques

A - Restauration des façades
- Constructions en pan de bois
- Constructions en briques

B - Restauration des toitures
- La couverture
- La zinguerie et les ornements
- Les ouvertures et les cheminées

C - Restauration des menuiseries
- Les fenêtres
- Les volets et persiennes
- Les portes d'entrée

D - Restauration des ferronneries

E - Valorisation des devantures

F - Restauration et création de clôtures

G - Recommandation de nuances

A. Restauration des façades

Hormis l'église et quelques rares constructions, comme la maison de maître au lieu dit La Pictière, qui sont en pierre, l'ensemble du bâti ancien sur la commune a été construit en colombage, ou plus tard en briques. Les deux systèmes constructifs, particularité de ce territoire, peuvent coexister dans une même construction.

Les façades en pan de bois, les plus anciennes, doivent faire l'objet d'une attention très particulière en vue de les conserver. Le bois et le torchis des murs nécessitent l'intervention de professionnels qualifiés et justifiant de bonnes références dans le bâti ancien.

Les façades en briques apparentes sont d'un entretien plus facile mais certains détails sont à restaurer convenablement afin que les éléments typiques du décor de ces façades soient conservés.

Les façades en briques enduites, plus rares, demandent l'intervention de spécialistes des décors enduits.

FAÇADE À COLOMBAGE ou À PAN DE BOIS

Les façades à colombage ou à pan de bois sont les plus anciennes, souvent issues de la période médiévale. leur préservation est essentielle pour l'image de la commune qui présente un patrimoine riche mais fragile de ce type de construction. Le colombage est destiné à rester apparent mais peut, dans le cas où la façade est très exposée aux intempéries, recevoir un bardage.

L'OSSATURE EN BOIS

Cette ossature supporte la charpente de la toiture et les parois de la construction. Elle est formée de poteaux verticaux, de sablières horizontales et d'éléments obliques (écharpes ou décharges) destinés à raidir l'ensemble. Ce système est simple et solide et permet de construire des maisons à étage, avec des ouvertures nombreuses.

LE REMPLISSAGE

Le torchis ancien

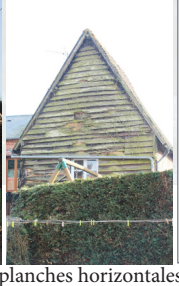
Les vides entre les bois de l'ossature sont remplis par une paroi sans rôle porteur, faite de torchis, mélange de terre argileuse et de fibres végétales.
A cause de sa faible résistance à l'eau, le torchis doit être recouvert d'un enduit exclusivement à la chaux.
Le torchis est un matériau durable isolant (ses coefficients thermiques et phoniques sont intéressants, bien plus que le parpaing de ciment par exemple), respirant et sain (sa souplesse augmente la longévité de l'ossature en absorbant son éventuelle humidité), peu onéreux (il est d'une utilisation facile et recyclable à l'infini).
La couleur ocre jaune de ces murs rayés de bois sombre est caractéristique du pays d'Auge, quoique les enduits aient parfois été recouverts d'un badigeon de chaux blanc.

La restauration du torchis

1 - Torchis en béton de chaux/chanvre recouvert d'un enduit à la chaux 2 - Remplissage en terre/paille

La dépose du remplissage permet en même temps de vérifier l'état des pièces de bois, de réparer ou remplacer les pièces défectueuses.

LE BARDAGE



Bardage en ardoises... ou en bardeaux de châtaignier, ou en planches horizontales

Dans le cas de façades très exposées aux intempéries, le choix d'un **bardage** peut être fait : en planche, en bardeaux de bois ou en ardoises.

Travaux recommandés

Avant d'entreprendre la rénovation d'une façade à colombage, il faut faire vérifier **l'état sanitaire des bois**.
Les bois de structure s'entretiennent et doivent recevoir périodiquement un traitement insecticide et fongicide. Lorsqu'un élément de structure est trop attaqué, il est remplacé par un bois de même nature (chêne ou châtaignier).
Le diagnostic et la restauration des bois doivent être confiés à des spécialistes de la restauration et de la mise en œuvre des charpentes.
Les bois apparents en bon état doivent être **nettoyés et traités** à l'huile de lin. Une coloration peut être envisagée avec des **pigments naturels**.

Les travaux de restauration du remplissage consisteront à déposer le torchis terre/paille d'origine et à refaire un remplissage **compatible avec la structure bois ancienne** et, tant qu'à faire, plus isolant. Plusieurs techniques et matériaux sont possibles :

1 - Remplissage avec un béton léger de chanvre (chènevotte) et de chaux.

A l'intérieur de la maison, les banches (planches de coffrage) sont posées en laissant l'espace nécessaire pour l'enrobage des pièces de bois. A l'extérieur, des petites banches sont fixées, puis le béton de chaux-chanvre est versé puis tassé. La banche extérieure est ensuite déposée afin de resserrer à la taloche pour adapter le remplissage à la géométrie des bois. Après séchage, le mur est enduit sur ses deux faces, généralement de plâtre ou chaux-sable à l'intérieur et de chaux-sable à l'extérieur. A l'extérieur, l'enduit vient à l'alignement des pièces de bois.

2 - Remplissage avec un mélange d'argile et de paille compactée ou d'argile.

La paille est mélangée avec de la terre argileuse. Après compactage entre les planches de coffrages mobiles, on laisse sécher avant d'enduire les parois intérieures et extérieures. La paille peut être remplacée par des copeaux de bois.

Travaux non adaptés

Ne pas remplacer le torchis par du béton cellulaire. Sa trop grande rigidité fragilise les assemblages des bois.
Ne pas recouvrir les pièces de bois par un enduit.
Ne pas utiliser de chaux grise artificielle ni de ciment qui empêchent les murs de respirer en enfermant l'humidité.

FAÇADE EN BRIQUES

La construction en briques s'est développée au début du XIX^{ème} siècle. De nombreuses façades principales sur la place et alentour en pan de bois ont été remplacées à cette époque par de la maçonnerie de briques, souvent en conservant les façades latérales en pans de bois.
Un grand nombre de façades sont en briques apparentes, marquées par un bandeau enduit, sorte de frise qui rappelle modestement la pierre, matière noble, et souvent par l'alternance de briques claires et foncées, parfois vernissées marquant la volonté d'égayer les parements. Quelques façades sont entièrement enduites, d'autres partiellement avec des décors. Si la brique laissée apparente nécessite très peu d'entretien, les décors en mortier de chaux ou en pierre doivent faire l'objet d'une attention particulière pour leur préservation.

LE PAREMENT DE BRIQUES APPARENTES

La **frise** enduite sous la corniche a été maintenue et restaurée. C'est un élément de décor typique des façades de Sap-en-Auge.

L'entourage des fenêtres reste en briques apparentes.

Le **bouchage des ouvertures** au RDC a été fait avec une brique d'aspect assez proche des briques existantes. L'ouverture conservée est **axée** sur la fenêtre du 1er étage.

Travaux recommandés

Conseils pour le ravalement des façades en briques apparentes :
- Pour la restauration des murs ou le bouchage d'ouvertures, choisir, si possible, des briques de **récupération** identiques à celles d'origine. Préférer, en cas de pénurie de matériaux anciens, des briques neuves **d'aspect très proche** des briques anciennes, disponibles sur le marché (pas de couleurs ou effets flammés).
- Préserver l'enduit ou les joints d'origine, utiliser la **chaux hydraulique naturelle (NHL 2 ou 3,5)** pour les reprises d'enduit ou de joints.
- Préserver tous les parements et éléments décoratifs en **briques bicolores, claires et foncées,** comme les corniches, bandeaux...
- Restaurer les **frises enduites** sous les corniches.
- Ne pas peindre ou enduire les chaînes d'angle, piédroits, appuis et linteaux de baies, corniches, bandeaux horizontaux, et préférer des **produits spécifiques** à la protection de la brique même endommagée.
- Restaurer les joints, simples joints **fins** (12mm), dressés au mortier de chaux au nu de la brique. **Eviter de creuser les joints.**
- **Limiter le nettoyage à haute pression**. L'eau sous pression s'infiltre en profondeur dans le mur, augmentant considérablement son taux d'humidité. Ce type de nettoyage désagrège les matériaux poreux comme la brique et les enduits anciens à la chaux.

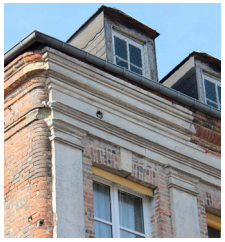
LES FAÇADES ENDUITES ET LEUR DECOR

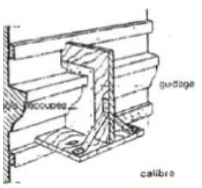
Restauration des enduits

Certaines façades principales en briques sont partiellement ou entièrement enduites. On peut distinguer deux types de façades enduites : celles de la place du marché, très ouvragées, et celles des rues avoisinantes, plus simples.
Pour ces dernières, l'enduit des surfaces courantes sera réalisé à la chaux, avec une finition talochée ou brossée. Les éléments de décor (bandeaux, corniches, encadrements de fenêtres...) sont mis en valeur par une teinte différente; les encadrements de fenêtres sont réalisés avec un enduit lissé en saillie de 1 à 2 cm par rapport au parement courant de la façade.

Restauration des décors au mortier

Les façades plus ouvragées, sur la place, sont décorées de corniches moulurées, de frises, de pilastres... réalisés au mortier de chaux sur une forme de brique ébauchée ou moulée. L'ensemble de ces ornements aussi appelés « modénatures » est parfois très dégradé, ce qui nécessite d'indispensables travaux de restauration ou de restitution, délicats à réaliser et nécessitant une main d'œuvre spécialisée et expérimentée.
Les éléments moulurés peuvent être reconstitués à l'aide d'un calibre.





Restauration de la pierre

La pierre est également utilisée sur les façades en briques apparentes pour des éléments de décor, encadrements de fenêtres, bandeaux ou simples clefs de plate bande...
Les travaux de restauration dépendent de l'état de dégradation des matériaux : nettoyage sur les pierres saines, petites réparations réalisées avec un mélange de poudre de pierre de même nature et de chaux aérienne, de telle sorte qu'elles se fondent avec l'ensemble, ou remplacement à l'identique pour une pierre très dégradée.

Corniches, appuis et consoles, bandeau, en pierre.

Clef en pierre

B. Restauration des toitures

Aujourd'hui, les toits sont recouverts par deux matériaux : la tuile de terre cuite ou l'ardoise. Cette dernière est plus répandue. Le chaume, qui devait recouvrir la grande majorité des toitures autrefois, a aujourd'hui disparu.

L'ardoise n'était pas un matériau local, d'abord luxueux, il était rare et prévu pour les bâtiments publics (halle mairie, ancienne gendarmerie) ou pour quelques maisons de maître. L'apparition du chemin de fer la rend plus accessible dans le courant du XIX^{ème} siècle. Elle est employée systématiquement sur les constructions en briques de l'époque car elle nécessite moins de pente, par conséquent moins de surface et moins de poids.

La tuile, connue depuis très longtemps, est moins populaire que le chaume car plus coûteuse. Le développement des briqueteries au XIX^{ème} siècle la popularise. Elle remplace facilement le chaume sans changer la pente de toiture.

Quel que soit le matériau de couverture utilisé, certaines particularités et règles de mise en oeuvre spécifiques sont à respecter lors de la restauration des toitures.

LA COUVERTURE

Quelque soit le matériau de couverture utilisé, certaines particularités et règles de mise en oeuvre spécifiques sont à respecter.

LES MATERIAUX

L'ardoise

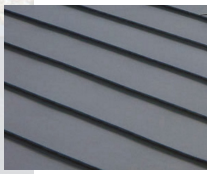
Les **ardoises** naturelles de schiste, (22 cm x 32 cm maximum) seront posées au crochet inox teinté noir mat.
Les **tuiles** plates de terre cuite (17 x 27 cm), seront légèrement panachées dans des teintes brunes patinées et vieillies, en harmonie avec les toitures anciennes existantes (prendre la référence de la teinte en sous-face des tuiles existantes). Tuile de réemploi recommandée.

La tuile

Le chaume

Le chaume, humble et local, faiblement étanche, peut être utilisé dans les cas de toitures à fortes pentes, d'environ 60°, sur le bâti rural.

Le zinc



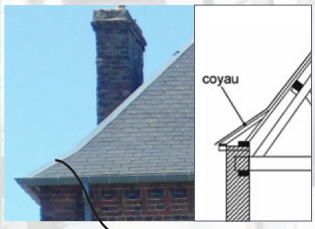
Le zinc est exclusivement réservé à des constructions contemporaines relevant d'une démarche environnementale et énergétique poussée.

Matériaux à éviter

Pour des raisons de typologies régionales ou d'aspect visuel peu qualitatif, les exemples de couvertures suivantes sont à éviter : ardoises en fibro-ciment, tuiles mécaniques (les tuiles mécaniques imitation tuiles plates ont un aspect trop régulier et des teintes souvent inapropriées au bâti ancien).

LA MISE EN OEUVRE

Travaux recommandés



Le **coyau** (partie basse de la toiture moins pentue que le reste du versant) doit être maintenu, il adoucit esthétiquement le volume de la toiture.

Le **faîtage** peut être en terre cuite sur les couvertures en ardoises (photo) ou en tuiles. Le **faîtage** peut aussi être en zinc prépatiné sur les toitures en ardoises ou **à lignolet**.

Sur une couverture en tuiles, **l'arêtier** peut être en mortier ou en tuile.

Sur la couverture en ardoises, **l'arêtier** est en ardoise sans zinc apparent.
Le **faîtage** peut être à lignolet (en ardoise, sans tuile faîtière).

Pour les rives latérales, la protection de la jonction entre la toiture et un mur se fait par les **solins**, réalisés soit en mortier de chaux aérienne (CL ou DL) et/ou de chaux hydraulique naturelle (NHL 2 ou NHL 3,5) (photo de gauche), soit en zinc pré-patiné laissé apparent (photo de droite).

En pignon, le chevron de rive des toitures en ardoises sera laissé apparent ou protégé d'une **bande de rive en zinc** de teinte anthracite. Il peut être protégé par des **ardoises de rives clouées** (pose en bardeli - photo de gauche) dans le cas de pignons exposés aux intempéries. Le chevron de rive des toitures en tuiles plates sera laissé apparent (photo de droite).

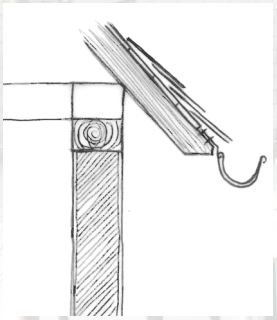
LA ZINGUERIE ET LES ELEMENTS D'ORNEMENTATION

LES GOUTTIERES en zinc prépatiné ou en cuivre (pour les couverture en tuiles)- PVC interdit

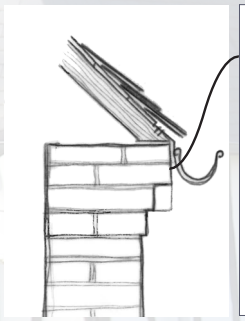
La gouttière pendante
pour les égouts en débord de toit et devant les corniches

La gouttière pendante posée sur crochets fixés sur les chevrons convient très bien pour les **toitures débordantes**. Lorsqu'il existe une corniche sur les façades en briques, celle-ci présente souvent deux ou trois rangs de briques en partie supérieure sans décor qui semble avoir été conçus pour recevoir une gouttière pendante **devant la corniche**.

Gouttière pendante sur toiture débordante.



Gouttière pendante devant corniche.



Deux rangs de briques sont prévus pour l'emprise de la gouttière.
La gouttière pendante ne masque pas le décor de la corniche.

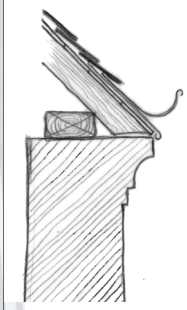
Gouttière pendante sur toiture débordante.

Gouttière pendante devant corniche.

La gouttière havraise
pour les égouts sur corniches

Cependant, lorsqu'il existe une corniche, le choix peut être fait de la gouttière havraise située **au dessus de la corniche**, disposition qui permet de laisser l'intégralité de la corniche apparente.

Gouttières havraises sur corniche en briques ou en pierres.



Gouttières havraises sur corniche.

Travaux inadaptés

Attention à la disposition inesthétiques des descentes d'eaux pluviales.

LES ELEMENTS D'ORNEMENTATION

Les éléments décoratifs des couvertures du XIX° siècle doivent être conservés, restaurés, remplacés ou créés selon un modèle similaire aux vestiges existants ou à des exemples existants dans l'environnement bâti proche.

Décors de rive ou d'égout, en bois ou en zinc.

Epis de faîtage, girouettes.

LES OUVERTURES ET LES CHEMINEES

Les lucarnes, toujours à l'aplomb du mur, sont de deux types : en maçonnerie de briques, rarement en pierre, ou en bois. Préférer la lucarne au châssis de toit pour la construction neuve.

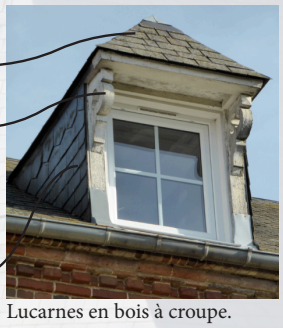
Travaux recommandés

LES LUCARNES

Arêtiers en ardoise.

Piédroits décoratifs maintenus.

Jouée en ardoise.



Lucarnes en bois à croupe.

Toiture à croupe.

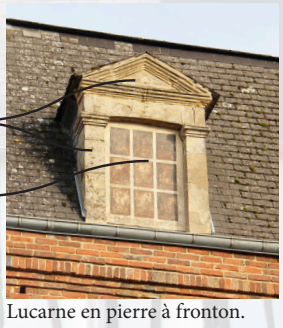
Corniche moulurée.

Linteau et menuiserie cintrée.

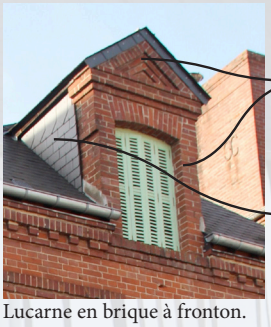
Appui en zinc.

Piédroits et fronton en pierre.

Menuiserie en trompe-l'oeil.



Lucarne en pierre à fronton.



Lucarne en brique à fronton.

Piédroits et fronton en briques.

Jouée en ardoise.

LES CHÂSSIS DE TOIT

Châssis intégré dans le plan de la couverture.

Châssis de petite taille, peu nombreux.

LES CHEMINEES

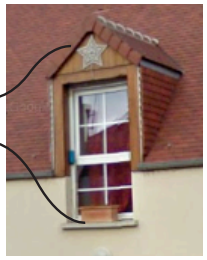
Ce sont de beaux ouvrages qu'il faut maintenir et restaurer. Les joints sont réalisés au mortier de chaux. Le rétrécissement des sorties de conduit de fumée doit être invisible dans la mesure du possible par dissimulation des poteries à l'intérieur de la souche.

Travaux non adaptés

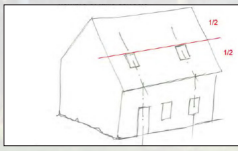
Les arêtiers en zinc sont trop présents sur une si petite surface de couverture. Préférer les arêtiers «fermé» (sans zinc apparent) en ardoise.

Habillage grossier des piédroits en ardoise.
Le zinc peut parfois être utilisé pour protéger les parties verticales d'une lucarne particulièrement exposée aux intempéries mais sans masquer des éléments décoratifs.

Tuiles de rives, appui béton non adaptés. Piédroits en bois lasurés alors qu'ils sont traditionnellement peints.

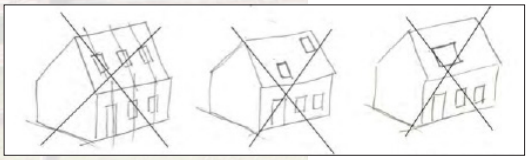


Travaux recommandés



Châssis positionné suivant l'axe de composition des baies, nombre et taille corrects.

Travaux non adaptés



Châssis trop nombreux.

Châssis implantés sans respect de la composition de la façade.

Châssis de taille trop importante.

Châssis implantés sans respect de la composition de la façade.

Profusion inesthétique de mitres et autres extracteurs.

Châssis en saillie du plan de la couverture, inesthétique.

C. Restauration des menuiseries

Les menuiseries jouent un rôle important dans l'esthétique des façades. Elles les animent par leurs couleurs et permettent de composer un ensemble harmonieux. Dans cet objectif, les matériaux, les formes et les détails des menuiseries doivent respecter certains critères.

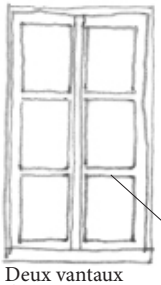
Les menuiseries, portes, fenêtres, volets, sont, dans la mesure du possible, conservées et réparées. On veillera au bon calfeutrement entre la menuiserie et la feuillure, afin de limiter les déperditions énergétiques.

Lorsque les menuiseries d'origine ont disparu ou si elles sont trop dégradées pour être restaurées, elles sont remplacées par des menuiseries neuves en bois peint dont le dessin, le profil et la partition sont étudiés suivant le type de façade et sa composition. On peut prendre comme modèle des menuiseries encore existantes sur l'édifice ou sur un édifice de même type ou se documenter d'après l'iconographie ancienne.

FENETRES - PROPORTIONS et PARTITIONS des ouvrants

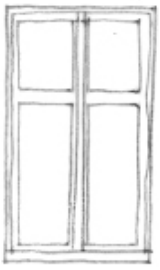
Les proportions des fenêtres et des carreaux sont très importantes : elles permettent au bâtiment de garder une certaine cohérence par rapport à son aspect d'origine.
Les carreaux sont toujours un peu plus hauts que larges, de même proportion que les baies (ouvertures dans le mur).
Les fenêtres à grands carreaux (six en général) se sont généralisées depuis la fin du XVIII^{ème} siècle et sont les plus courantes.
Les fenêtres anciennes à petit carreaux sont rares.

Travaux recommandés



Deux vantaux de trois carreaux

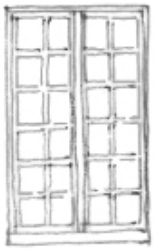
Recommandé :
La fenêtre traditionnelle est à deux vantaux de **trois carreaux**.
Les carreaux sont toujours plus hauts que larges.
La largeur totale du petit bois est de 3cm.



Deux vantaux de deux carreaux inégaux

Deux vantaux de trois carreaux inégaux

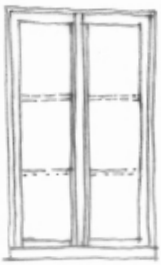
Possible :
- deux vantaux à **deux carreaux** : un carreaux carré en haut et un grand carreau rectangulaire en bas, la traverse intermédiaire est plus large qu'un petit bois (4 à 5 cm)
- deux vantaux à **trois carreaux inégaux** : deux carreaux carrés en haut et en bas et un grand carreau rectangulaire central.



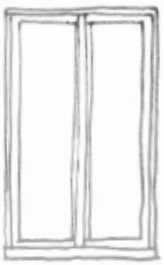
Deux vantaux à petits carreaux

Recommandé particulièrement sur les édifices antérieurs au XIX^{ème} siècle :
Menuiseries à **petits carreaux** toujours un peu plus haut que larges.

Travaux non adaptés



Deux vantaux avec petits bois intégrés à l'intérieur du double-vitrage



Deux vantaux à grand carreaux

Petits bois intégrés dans le double vitrage.

Grands carreaux

Proportion des carreaux disgracieuses.

FENETRES - RECOMMANDATIONS TECHNIQUES ET ARCHITECTURALES

Sur Sap-en-Auge, beaucoup de menuiseries anciennes ont été remplacées par des menuiseries en bois. Le choix de ce matériaux joue déjà un rôle important dans l'esthétique des bâtiments. En utilisant le bois, on garde l'aspect originel du bâtiment ancien tout en répondant à des exigences thermiques et de développement durable.
Cependant certains éccueils d'aspect et de mise en oeuvre doivent être évités pour conserver une façade harmonieuse.

Travaux recommandés

Menuiseries peintes. Les menuiseries sont traditionnellement peintes. Le bois ne reste pas apparent, il est protégé par une peinture. De nombreux fabriquant proposent des menuiseries pré-peintes. Il ne reste que les couches de finition à appliquer sur la menuiserie une fois posée.

Epaisseur du dormant et de l'ouvrant de **56 mm** minimum.
Les épaisseurs de 46 mm ne sont pas suffisantes pour garantir la non déformation des bois.

Le **double vitrage 4/16/4** (vitrage de 4mm/lame d'air inerte/ vitrage de 4mm) garantit une bonne isolation thermique.

Jet d'eau en **doucine**.
Appui **arrondi.**

Joint d'étanchéité (un ou deux) pour l'étanchéité à l'air de la menuiserie.

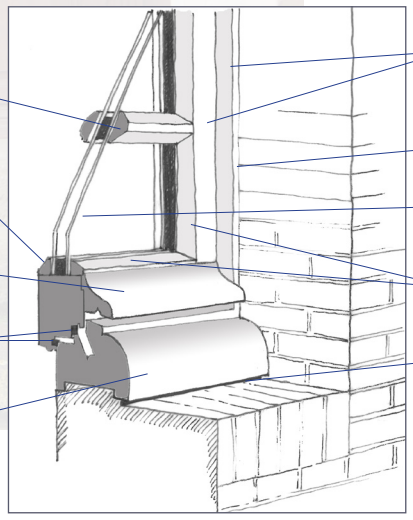
En **chêne**, en **pin** ou en **bois exotique**, les menuiseries sont souvent maintenant réalisées en **lamellé collé**.

Les petits bois sont collés de part et d'autre du vitrage avec un **intercalaire fictif** (un grand carreau). Les petits bois peuvent être aussi **mortaisés** (le vitrage est divisé en plusieurs carreaux).

Le cochonnet (partie visible du dormant à l'extérieur) doit être le plus réduit possible (de l'ordre de 1cm) pour gagner en surface de vitrage et donc en luminosité à l'intérieur, et aussi dans un soucis esthétique vu de l'extérieur.

Chanfrein de 40° environ (pas de moulure) imitant le mastic des anciennes fenêtres.

Couvre-joint central centré.

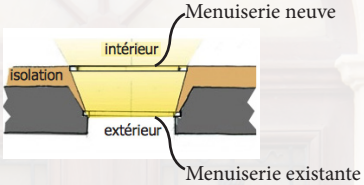


FENETRES - EMPLACEMENT

Travaux recommandés

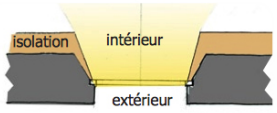
La solution de la double fenêtre permet de conserver une menuiserie d'origine en bon état et de mettre en place à l'intérieur une menuiserie performante et plus économique.

La fenêtre existante est conservée, et la nouvelle fenêtre est posée au nu intérieur du mur ou du doublage s'il existe.
La création d'un ébrasement dans le doublage est idéale pour gagner un maximum de luminosité.



Dans le cas du remplacement de la menuiserie, la nouvelle menuiserie doit être mise en place au même emplacement que la menuiserie d'origine, dans la feuillure existante, pour un aspect traditionnel et esthétique évident et aussi pour l'intérêt des ébrasements intérieurs pour bien éclairer les pièces.

Fenêtre 1
Une fenêtre bien proportionnée aux larges ébrasements éclaire généreusement la pièce.

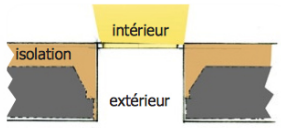


1 *fenêtre traditionnelle bien positionnée, avec des ébrasements biais*

Travaux non adaptés

Fenêtre 2
Des travaux d'isolation mal conduits, sans prise en compte de l'ébrasement, peuvent générer des désagréments physiques et esthétiques :

- Limitation de l'éclairement naturel liée à la surépaisseur de l'ensemble mur + isolation.
- Trop grande profondeur du tableau, créant des pertes de lumière et de vue.
- Sensation « d'œillère ».



2 *même fenêtre posée au nu intérieur, à éviter absolument*

Travaux non adaptés

La pose de la fenêtre se fait après suppression complète de l'ancienne fenêtre à remplacer. Le système de pose « en rénovation », c'est-à-dire poser une nouvelle fenêtre sur le dormant ou le bâti conservé de l'ancienne fenêtre, réduit considérablement la surface de vitrage et donc la luminosité à l'intérieur de la pièce. Ce n'est pas non plus satisfaisant d'un point de vue thermique ni esthétique.

Adaptation d'une fenêtre standart dans une ouverture existante : proportions disgracieuses, obturations de rattrapage des dimensions, réduction des surfaces vitrées et donc de l'éclairage naturel à l'intérieur de la pièce.

Menuiseries non peintes. Les menuiseries sont traditionnellement peintes, le bois ne reste pas apparent.

Cochonnets trop larges diminuant la surface vitrée et la luminosité dans la pièce.

Volets en bois avec écharpe inesthétique.
Barres haute et basse mal positionnées sur la hauteur du volets.

Grands vitrages en rupture avec l'architecture traditionnelle de la maison.

Jet d'eau et appui avec arrêtes trop saillantes.

C. Restauration des menuiseries

VOLETS et PERSIENNES

Travaux recommandés

Volets en bois à **lame larges, sans écharpe.**

Barres disposées côté intérieur. Préférer la pose sur le côté **extérieur.**

Volets **persiennés**.

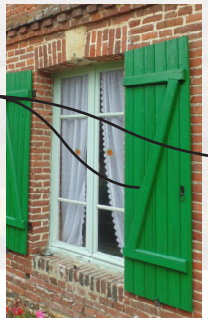
Lames persiennées en partie haute, seulement pour le rez-de-chaussée.
Lames persiennées sur toute la hauteur, pour l'étage.

Volets en bois à **lame larges, sans écharpe.**
Barres côté **extérieur**.

Les volets **métalliques** sont acceptables, repliés contre le tableau ou sur la façade.

Travaux non adaptés

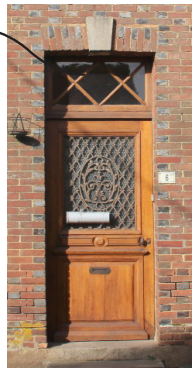
Volets en bois avec écharpe inesthétiques.



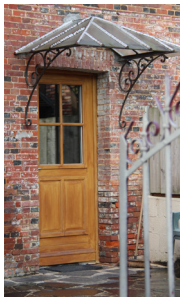
PORTES D'ENTREE

Travaux recommandés

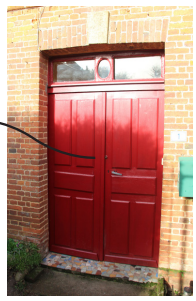
Portes simple ou avec partie fixe latérale (pour grande largeur de passage) **à panneaux, cadres et moulures.**
Châssis vitré avec grille et imposte vitrée.
Le bois doit être peint, voir fiche «nuances».

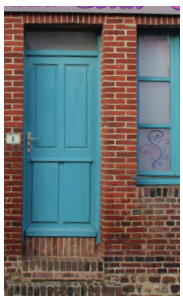


Portes avec partie haute vitrée à quatre ou six carreaux. Proportion des petits carreaux toujours **rectangulaire, un peu plus haute que large.**



Portes pleines à panneaux, cadres et moulures, imposte vitrée.





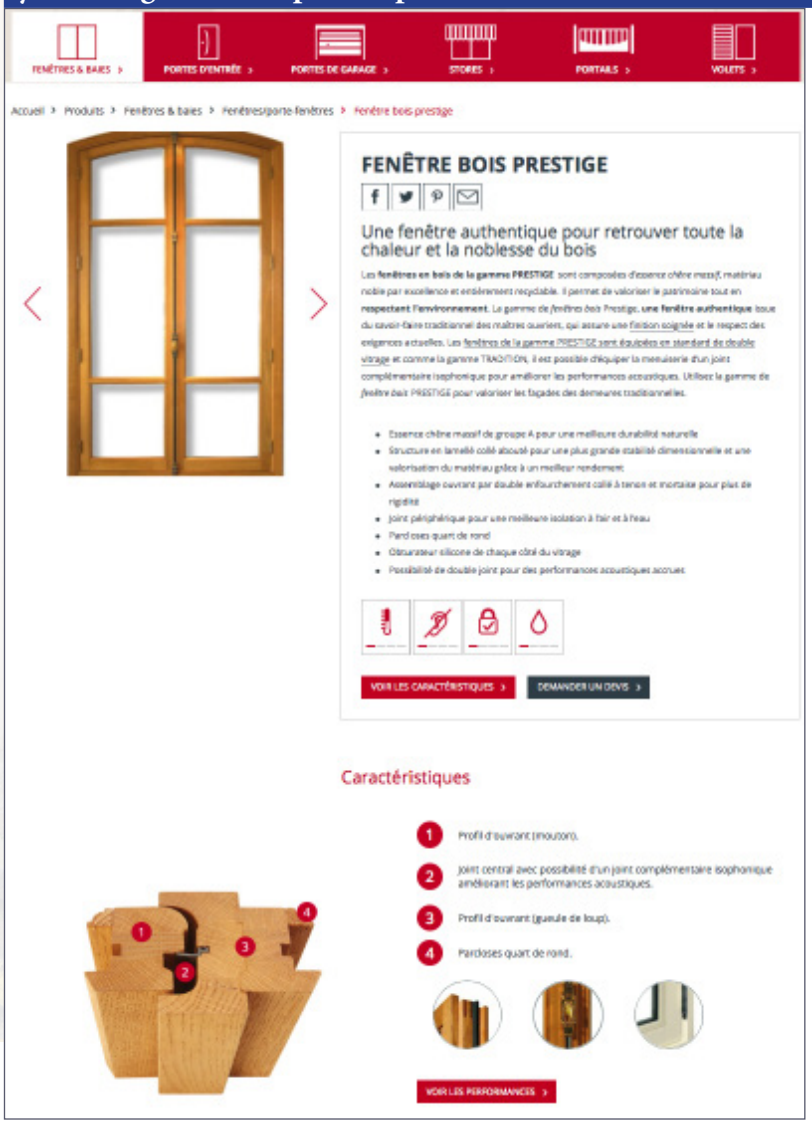
Exemples de documentations de fabriquants de porte d'entrée et de garage industrielles ayant une gamme adaptée au patrimoine.

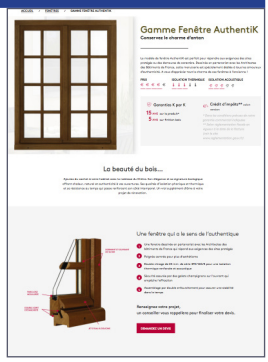
REMPLACEMENT DE MENUISERIES : par où commencer, à qui s'adresser ?

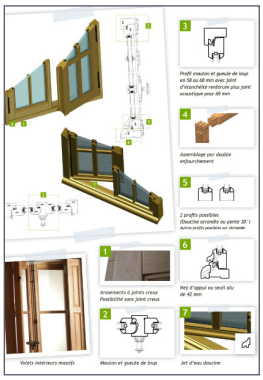
En premier lieu, parler de votre projet :
le CAUE de l'Orne (conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) propose aux particuliers qui le souhaitent, de bénéficier d'un conseil architectural gratuit pour l'aider à se poser les bonnes questions, définir son projet en trouvant les solutions constructives et techniques les plus appropriées.
Vous pouvez ainsi prendre conseil gratuitement auprès d'un architecte du CAUE de l'Orne qui vous aidera à préciser vos besoins et trouver un menuisier ayant une sensibilité pour le patrimoine et la réhabilitation.
Le CAUE de l'Orne se trouve au 54, rue Saint Blaise, à Alençon. Site internet : http://www.caue61.fr.

Rechercher un menuisier ou une société de menuiserie :
La fabrication sur mesure en atelier par un menuisier peut s'avérer très onéreuse et sera nécessaire uniquement dans le cas de copie à l'identique de menuiseries de grande qualité ou très spécifiques.
Pour la plupart des travaux de remplacement de menuiseries, de nombreux fabricants industriels proposent aujourd'hui des gammes de menuiseries adaptées au patrimoine, avec des caractéristiques répondant à la fois à un soucis architectural de mise ne valeur des édifices et à des performances thermiques et acoustiques poussées.

Exemples de documentations de fabriquants et poseurs de menuiseries indutrielles ayant une gamme adaptée au patrimoine.







D. Restauration des ferronneries

Les ferronneries, garde-corps, marquises, rampes de perron, grilles de clôture, grilles de portes, ferrures, apportent aux façades un décor souvent discret et néanmoins très riche. Les ferronneries, comme les menuiseries, caractérisent l'architecture.

Ces ouvrages, très nombreux sur le centre bourg, doivent être conservés le plus possible et restaurés, plutôt que remplacés par des éléments industriels sans rapport avec le style de l'architecture ancienne.

D. Restauration des ferronneries

LES FERRONNERIES

Garde-corps, marquises, rampes de perron, grilles de clôture, grilles de portes, ferrures.

LES GARDE-CORPS DE FENETRES

Balcons et appuis en fer moulé ou en fer forgé du XIX^{ème} siècle.

A la fin du XIX^{ème} siècle, on trouve des mains courantes en bois sur un garde-corps en ferronnerie.

AUTRES OUVRAGES REMARQUABLES

Marquises abritant les entrées.

Ferronneries des rampes de perron ou rambardes.

Travaux recommandés

Pour nettoyer le fer forgé, la méthode classique est le **brossage**. Grâce à une brosse métallique, on peut facilement éliminer les saletés et les traces de rouille en donnant une surface satinée. Il faut ensuite protéger le fer avec **un antirouille et une peinture de finition**. La **réutilisation** d'éléments anciens de ferronnerie est encouragée.

Si la ferronnerie est en très mauvais état et doit être remplacée, préférer les **modèles les plus simples** possibles comme ici, simple barreaudage droit.

En cas de supression d'éléments en fer forgé, il est souhaitable de prendre contact avec la mairie de Sap-en-auge qui pourra estimer, le cas échéant, si **la récupération des matériaux peut être envisagée.**

Grilles de portes.

Travaux non adaptés

Grille de porte et garde-corps de style contemporain non adaptés au bâti ancien.

E. Valorisation des devantures

Sur la commune de Sap-en-Auge, les activités artisanales et commerciales ont toujours été historiquement représentées.

L'organisation spatiale du bourg est centrée, dense, groupée autour de la place du marché, centre vital irrigué par un réseau de voies en étoile provenant des communes environnantes et attestant d'une vie commerciale intense depuis l'origine. Les devantures des commerces sont observables dès 1827 sur le cadastre Napoléonien. A l'époque les commerces situés autour de la place du marché étaient tous constitués d'un portique supplémentaire qui prolongeait l'espace de vente sur l'extérieur.

Au début du XIX^{ème} siècle, ces portiques sont supprimés, et avec eux les façades qui les surmontaient. De nouvelles façades en brique sont reconstruites en retrait et les devantures commerciales évoluent : avec l'industrialisation, elles sont entièrement menuisées, peintes et positionnées en applique sur la façade.

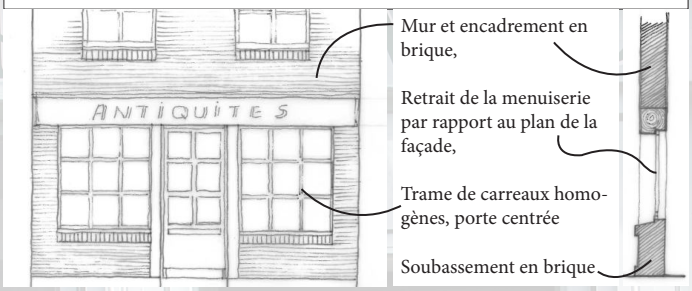
L'enfilade de devantures commerciales encore existantes aujourd'hui est un témoignage de l'histoire et l'une des particularités architecturales de la commune. Qu'elles soient restaurées avec un commerce actif à l'intérieur ou «transformées» en habitation, ces devantures doivent être conservées et restaurées.

E. Valorisation des devantures

CARACTERISTIQUES DES DEVANTURES COMMERCIALES sur la commune de Sap-en-Auge

Sur la commune, qu'elles soient en feuillure ou en applique, la grande majorité des devantures commerciales encore observables aujourd'hui datent de la révolution industrielle du XIX^{ème} sicècle. Les plus rares et anciennes datent de la fin XVIII^{ème} siècle et bien que les vitrines et ouvertures aient été conservées, elles ont été fortement remaniées dans l'objectif de correspondre, dans certains cas, à la fonction d'habitation.
Dans un objectif de restauration de devantures anciennes ou de création de nouvelles en lien avec l'existant, il est important de connaître leurs principales caractéristiques bâties et historiques.

LES DEVANTURES EN FEUILLURE



Ces devantures en feuillure sont parmi les plus anciennes répertoriées sur Sap-en-Auge (fin XVIII^{ème}). **Les vitrines sont positionnées dans l'épaisseur des murs de la façade** (comme des fenêtres). Les percements répondent au rythme de ceux des étages. Les carreaux sont plus hauts que larges. La composition est simple et symétrique.

Les éléments de structure sont apparents et en relief.

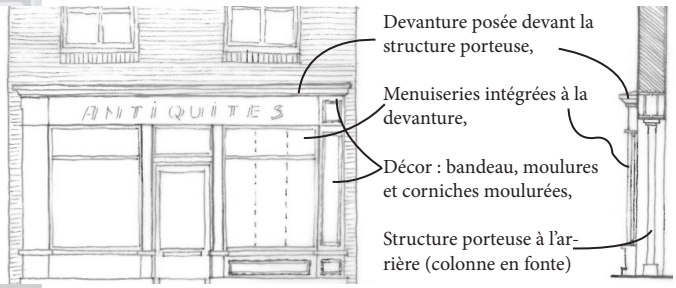
Les ouvertures sont positionnées en retrait, et **les soubassements sont maçonnés et non habillés.**

Présence de fers en té.

Un modèle avec les vitrines localisées de part et d'autre de l'entrée du commerce.

Une composition en lien avec les ouvertures supérieures de la façade.

LES DEVANTURES EN APPLIQUE



Les habillages de vitrine en applique sont plus récents et datent du début du XIX^{ème}. Ils sont constituées **d'un «coffrage» menuisé d'un seul tenant posé en saillie sur la façade**.
A cette époque, un agrandissement des devantures est observable, les vitrines sont plus larges, plus imposantes.

Des vitres sont plus hautes, les soubassements sont **habillés et peints.**

La structure du bâti est observable à l'intérieur : **poteaux soutenant la poutre de façade.**

De la même manière, on observe que ces devantures suivent le rythme et la proportion des ouvertures des étages supérieurs.
Le schéma reste le même, l'ouverture principale est centrale et encadrée par des vitrines fixes.

Les teintes sont uniformes et de préférence monochromes.

E. Valorisation des devantures

LA PRESERVATION DES DEVANTURES COMMERCIALES au sein de l'Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine.

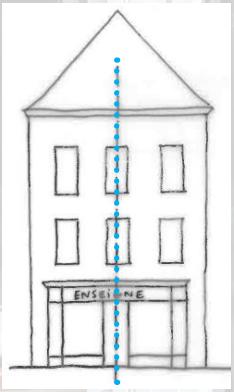
Sur Sap-en-Auge, les devantures et les vitrines commerciales des fronts bâtis et des espaces publics d'intérêt majeur repérés sur le document graphique, sont soumises à des prescriptions spécifiques au sein du règlement écrit de la servitude.
Cependant, toutes les devantures anciennes et traditionnelles de qualité ne se localisent pas sur ces places principales et méritent pourtant d'être préservées. Dans ce cas, comme dans le cas de réalisation de devantures neuves, les recommandations de cette fiche peuvent être suivies dans l'objectif de mettre en valeur ces éléments et de les insérer dans l'environnement et dans le paysage urbain de la commune.

RESPECTER LE RYTHME ET LA COMPOSITION DES FACADES

Travaux recommandés

Pour l'implanttaion d'une nouvelle devanture :

- **On respecte les règles de composition du bâti** et on veille à l'ordonnancement des ouvertures existantes.
- **On maintient les alignements et proportions des ouvertures** en cohérence avec les ouvertures existantes.
- On crée des devantures selon les formes et proportions de l'ancien: **la porte d'entrée est centrée et encadrée par les vitrines** de part et d'autre.
- **On veille au bon positionnement de l'enseigne** qui peut s'apposer à la hauteur maximum du plancher du 1er étage, c'est à dire à distance des appuis de fenêtres.



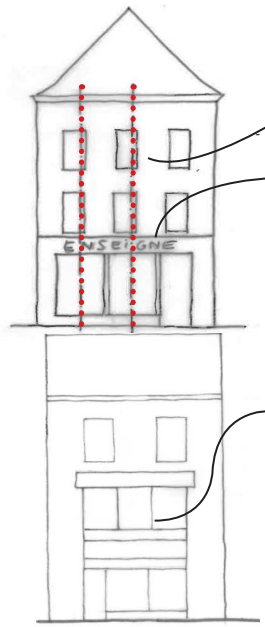
Bon alignement des fenêtres et vitrines.

Sur Sap-en-auge, les vitrines des commerces sont **implantées uniquement en rez-de-chaussé.** On veillera à maintenir cette caractéristique et on évitera de créer des devantures, à cheval, sur le premier étage.

Lorsque le commerce est établi sur plusieurs immeubles mitoyens. **Il est préférable que les devantures soient fractionnées**, de sorte à préserver l'aspect général et la cohérence de la façade du bâtiment.

Travaux non adaptés

La devanture respecte trop peu le rythme et **la taille des ouvertures,**
la porte d'entrée principale n'est pas centrée,
les vitrines présentent des tailles différentes.



Problème de rythme des ouvertures et de symétrie. Manque d'espace entre l'enseigne de la devanture et les appuis de fenêtres,
La porte n'est pas centrée par rapport aux vitrines.

La réalisation d'une **devanture sur 2 étages**, comme c'est le cas ici, **vient modifier l'aspect général de la façade.**

Sur ce bâtiment, **le fractionnement de la devanture n'est pas assez prononcé** et l'enseigne est trop imposante.

L' enseigne est trop haute et ne laisse **pas assez d'espace sous l'appui de fenêtre**.

Il est préférable que **la devanture ne recouvre pas tout le rdc du bâtiment.**

E. Valorisation des devantures

LA PRESERVATION DES DEVANTURES COMMERCIALES au sein de l'Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine.

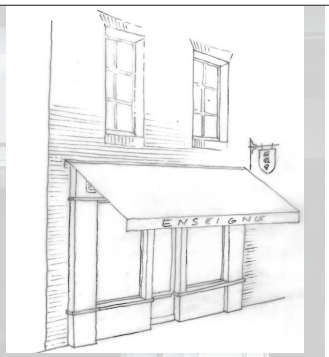
L' enseigne participe également à la qualité d'une devanture commerciale. Du fait d'un classement en SPR et de la mise en place d'un périmètre AVAP, la commune de Sap-en-Auge est soumise à une règlementation particulière concernant les enseignes et publicités sur son territoire. Il est important de rappeler également qu'un règlement local de publicité intercommunal est en cours de réalisation sur le secteur du Pays du camembert. Ce règlement viendra préciser les règles nationales. Dans les deux cas, la pose d'une enseigne est soumise à une demande d'autorisation auprès de la Mairie et à l'avis conforme de l'Architecte des Bâtiments de France de votre département.

RECOMMANDATIONS SUR LA POSE DES ENSEIGNES

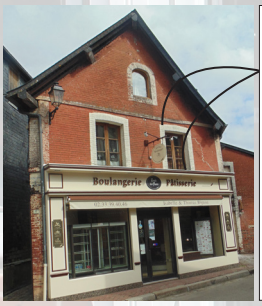
Travaux recommandés

Au sein du bourg de Sap-en-Auge, trois types d'enseignes sont encouragées :

- les enseignes murales en bandeaux imprimés et/ou en lettres découpées,
- les enseignes perpendiculaires ,
- Les enseignes sur stores en tissu.



L' enseigne en bandeau au dessus de la vitrine informe sur l'activité du commerce (type d'activité, nom commercial). Elle doit être simple, lisible, préférant un lettrage horizontal et **ne doit pas se confondre avec une publicité** pour un produit. La couleur doit être en harmonie avec la façade.



Peu d' enseignes mais des éléments lisibles, simples, sans multiplication de couleurs.
Un respect des façades et des rythmes des ouvertures.

Pour l'enseigne perpendiculaire, on préfèrera un positionnement entre le linteau supérieur des ouvertures du rez-de-chaussée et l'appui inférieur des fenêtres du 1er étage (si possible dans le prolongement de l'enseigne en bandeau). **On utilisera de préférence des matériaux durables (bois, fer, acier, cuivre, verre, aluminium...).** Cette enseigne doit présenter le nom ou l'activité du commerce. La création d'enseignes originales est vivement encouragées.

On préserve les éléments de décors et de modénatures des devantures existantes.

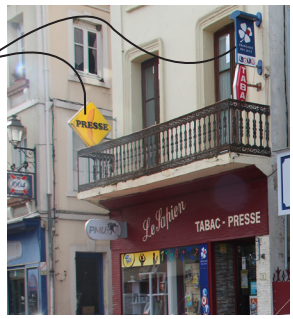
Travaux non adaptés

Un faible recouvrement de la façade. Un respect de la façade et du rythme des ouvertures mais...

...une enseigne mal positionnée: un manque d'espace entre l'enseigne et les appuis de fenêtres. **Utilisation d'un dessin qui n'est pas forcément nécessaire.**

L'excès et la prolifération d'enseignes en tout genre (dessins, affiches, marques de produits etc.) **réduit l'efficacité du message** et vient donc à l'encontre du but commercial recherché.

On évite **la multiplication des enseignes perpendiculaires** sur la façade. Surtout si celles-ci correspondent à **des produits vendus** et non au nom du commerce. Le positionnement de ce type d'enseigne au 1er étage des immeubles doit être limité.



DES EXEMPLES ACTUELS A SUIVRE

Travaux recommandés

F. Restauration et création de clôtures

Sur la commune de Sap-en-Auge, les clôtures représentent des éléments de décor importants.

La délimitation des espaces privés par l'intermédiaire des clôtures, n'est pas sans impact sur l'espace public. Les clôtures participent très fortement à la constitution des paysages urbains de la commune. Sur Sap-en-Auge, elles contribuent par leur qualité à la mise en valeur du cadre de vie et du bien immobilier lui-même.

Dans l'objectif de maintenir et de renforcer cette qualité, les matériaux, les formes, les hauteurs et les détails des ferronneries et portails qui les accompagnent doivent être préservés.

Il est important de rappeler qu'au sein du Règlement écrit et graphique de l'Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine certaines clôtures et leurs portails font l'objet de règles visant à leur préservation et leur restauration.

Cette fiche présente de façon synthétique les caractéristiques des clôtures historiques de la commune. Elle met ainsi en évidence les particularités et les aspects dont doivent s'inspirer les réalisations de clôtures neuves.

F. Restauration et création de clôtures

TYPE DE CLÔTURES ET PRÉCONISATIONS sur la commune de Sap-en-Auge

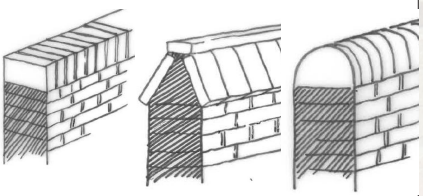
Sur la commune, il existe différents types de clôtures : les murs en briques et en pierres, les murets et haies de type charmille. Ces trois types de clôture sont très représentatifs du paysage de la commune et doivent à ce titre être préservés et entretenus.

LES MURS PLEINS

Les murs hauts (>1m80 de haut) en briques :

Les murs hauts mixtes en briques et en silex :

Ces murs sont très présents au sein du centre-bourg de Sap-en-Auge. Dans le cas de réduction des murs en mauvais état, il conviendra de maintenir au minimum un muret.
On identifie **trois types de couronnements** différents qu'il s'agit de préserver :



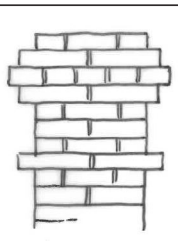
Les appareillages sont souvent de types anglais ou français.

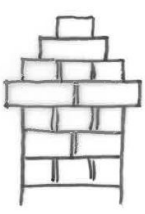
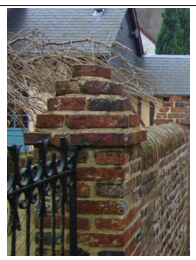
LES MURETS

Les murets hauts (>1m) surmontés de grilles :

Les murets bas (< 1m) en briques ou mixte :

Les murets bas, mettent davantage en avant les piliers situées à leurs extrémités. Ceux-ci sont historiquement **couronnés de chapeaux en briques** de ce type :



LES HAIES

Les haies de type charmille (haies basses de charmes) :

Ces haies se localisent davantage au sein de la zone orange identifiée en tant que faubourgs lâches. **Elles accompagnent les jardins potagers et jardins** d'agrément du Nord de la commune.
Elles participent à l'insertion d'un paysage plus rural et végétal au sein du bourg de Sap-en-Auge.

F. Restauration et création de clôtures

DÉTAILS ET ÉLÉMENTS DE DÉCOR QU'IL EST RECOMMANDÉ DE PRÉSERVER

Sur Sap-en-Auge, les clôtures sont constitués de différents éléments : portails, grilles, riche d'un certain décor qu'il s'agit de préserver (fleurons et autres décors en ferronnerie...). De la même manière, dans le cadre de la réalisation de clôtures neuves au sein de l'Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, il s'agira de s'inspirer de ces éléments, sans les pasticher, afin de réaliser un ouvrage qui s'insérera dans l'environnement et dans le paysage urbain de la commune.

LES GRILLES, PORTAILS ET LEURS ÉLÉMENTS DE DÉCORS

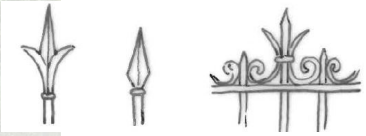
Les grilles et portails en bois

Contrairement aux éléments en fer forgé, **les éléments de clôture en bois sont plus rares** sur la commune. L'effet du temps et le manque d'entretien sont souvent à l'origine de leur disparition et de leur remplacement par d'autres

< Portillons en bois. On remarque que le couronnement du mur se prolonge au dessus de la porte.

Les grilles et portails en fer forgé

Différents **types de fleurons en fer forgé** parmi les plus représentatifs de Sap-en-Auge:



< Les portails anciens peuvent être constitués de grilles et/ou de panneaux pleins. Lorsqu'ils sont pleins les panneaux présentent des décors floraux ou géométriques >

Travaux recommandés

Il est rappelé qu'au sein des zones rouges et oranges de l'AVAP certaines clôtures ont été identifiées et classées «à protéger». Ces clôtures font l'objet de prescriptions qui visent leur conservation au sein du règlement de l'AVAP. La qualité des clôtures de l'ensemble des zones de l'AVAP est également règlementée. Certains matériaux sont interdits en bordure de l'espace public (PVC, toiles brises vues etc.). En plus de ces règles, les recommandations qui suivent peuvent être suivie dans l'objectif de mettre en valeur le paysage de la rue et les constructions elles-mêmes.

- **Les clôtures en briques doivent, autant que possibles, être conservées et restaurées.** Les éléments de décors qui les accompagnent peuvent être conservés et restaurés également.
- En cas de détérioration trop importante de la clôture et/ou des éléments de décors, ceux-ci peuvent être remplacés. **Les nouveaux éléments de clôtures pourront s'inspirer des éléments anciens et historiques** présentés dans cette fiche.
- **En cas de supression d'éléments en fer forgé**, il est souhaitable de prendre contact avec la mairie de Sap-en-auge qui pourra estimer, le cas échéant, si **la récupération des matériaux peut être envisagée.**

F. Restauration et création de clôtures

CLOTURES ET PORTAILS

Travaux recommandés

La réalisation d'une clôture en bois ajourée associée à une haie de charmilles.

Les portes et portails électriques ne sont pas exclusivement réalisées en matières plastiques: l**es portails en acier ou en aluminium répondent aux besoins d'automatisation** et de préservation du patrimoine urbain et paysager.

La mise en place de portails et portillons en bois **aux formes simples**, s'adaptant, en taille, aux murs et murets qu'ils accompagnent.

On maintient, au maximum, **le caractère transparent** des clôtures donnant sur l'espace public pour préserver les vues sur les cours et courettes.

Pour la création de maçonneries en briques, on utilise de **vraies briques** (pas de plaquettes).

On conserve ou on recréée des piles en briques, dans des teintes proches des briques environnantes (pas de couleur flammées).

Travaux non adaptés

Pour les haies, le règlement liste les essences autorisées pour les plantations. **Les lauriers palmes, tuyas, cyprès et faux cyprès sont interdits.**

Les panneaux pleins de ces deux portails **manquent de décor.**

Ce portail contemporain est très opaque et ne reprend pas les codes de l'architecture traditionnelle: les lames horizontales du panneaux sont en rupture avec les éléments de décor historiques et locaux.

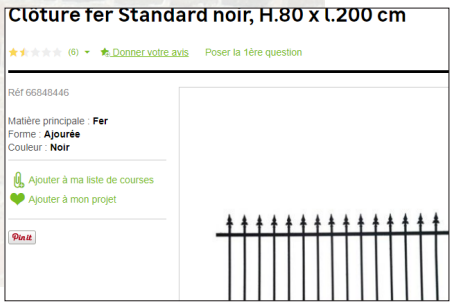
Les éléments en bois (portails et portillons)**doivent préférentiellement être peints**. Les couleurs devront s'harmoniser avec celles des menuiseries (cf. fiche nuancier).

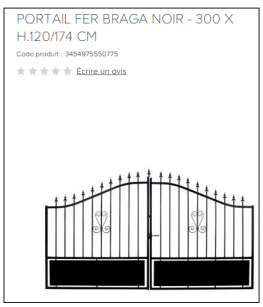
Clôture trop opaque dont les couleurs ne s'harmonisent pas avec les menuiseries (bleu clair - vert foncé).

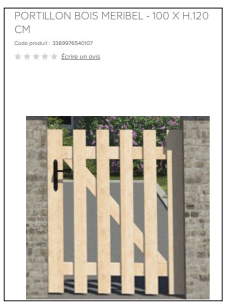
On évite l'utilisation des piles maçonnées en pierre de taille. La réalisation de piles en briques est préférable. L'utilisation d'une seule couleur pour la grille est vivement recommandée (barreaudage et fleuron doivent être de la même teinte).

Les fabricants proposent des gammes de clôtures en bois ou en acier adaptées au patrimoine, avec des caractéristiques et des décors répondant au soucis architectural et paysager des lieux. Attention tout de même à limiter l'utilisation de ferronnerie en tubes creux qui n'ont pas le même rendu que les tubes pleins.

Exemples de documentation de fabriquants et poseurs de clôtures.







G. Recommandation de nuances

Le choix des couleurs, des nuances et des teintes est une question complexe et délicate en architecture. D'abord parce qu'elle est liée à une époque, un phénomène de mode, et aux matériaux utilisés. Ensuite parce qu'elle est subjective et inhérente aux goûts de chacun.

Au sein de l'Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine, il est nécessaire de privilégier le caractère et l'authenticité des constructions concernées, dans les matériaux comme dans les couleurs. Pour ce faire, cette fiche met en évidence une analyse fine des couleurs anciennes qui agrémentaient les maisons. L' objectif final n'est pas celui de proscrire certaines teintes mais bien de conseiller et d'orienter les administrés vers la recherche d'une harmonie des couleurs sur une même façade.

En effet, en Pays d'Auge, les couleurs sont variées, et les tons foncés cohabitent très bien avec les teintes plus claires. C'est la multiplication de couleurs très différentes sur une même façade qui est à proscrire...

G. Recommandation de nuances

RECOMMANDATION DE NUANCES pour les façades, menuiseries, devantures et clôtures.

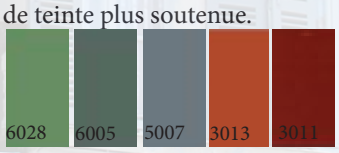
L'harmonie des teintes, des éléments de façade de la construction, participe de la qualité du patrimoine bâti et du paysage du bourg de Sap-en-Auge. Ce nuancier a donc été élaboré dans l'objectif d'orienter et de faciliter les choix de coloris des portes, volets, fenêtres et éléments de décors des habitations.

RECOMMANDATIONS DE NUANCES POUR LES MENUISERIES

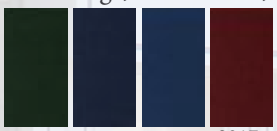
Les menuiseries seront peintes dans une gamme de tons pastels froids (gris de lin, vert d'eau, vert amande, vert tilleul, vert olive, bleu pervenche...) ou de teintes d'ocre.
Le blanc cassé peut être utilisé pour les fenêtres et associé à une autre couleur pour les volets, portes, portails etc.

Teintes RAL indicatives, (le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans le domaine du bâtiment) :

Les volets et portes d'entrée pourront être de teinte plus soutenue.



Les portails en bois, portes de garages ou vantaux de bâtiments annexes seront peints dans une gamme de teinte sombre, brun-rouge, vert sombre, bleu nuit…



RECOMMANDATIONS DE NUANCES POUR LES DEVANTURES COMMERCIALES

Les habillages de vitrines et de devantures commerciales devront présenter des teintes en harmonie avec les menuiseries des constructions sur lesquelles elles sont implantées.
L'harmonie ne signifie pas «l'utilisation de la couleur exacte» des fenêtres, portes, volets existants, mais plutôt le respect des tons dominants des éléments de la façade.

Si le blanc, le beige ou le gris très clair est utilisé pour les fenêtres et volets. La devanture peut arborer des couleurs différentes qui vont venir réveiller la façade. Les teintes claires et soutenues sont acceptées par necessité de visibilité.

On veillera à limiter le nombre de couleurs et d'informations sur la devanture. La réalisation de devantures monochromes est vivement encouragée.

RECOMMANDATIONS DE NUANCES POUR LES CLÔTURES

Les clôtures, portes et portillons en fer forgé devront présenter des teintes plus foncées que les menuiseries des constructions qu'ils ceinturent. Il en sera de même pour les ferronneries des façades (appuis de fenêtres, garde-corps, rambardes, marquises...).

Travaux non adaptés

Un mélange de couleurs au contraste particulièrement fort pour un manque d'unité de la façade.

DES EXEMPLES ACTUELS A SUIVRE

Travaux recommandés

Des teintes similaires de menuiseries, de volets, de porte d'entrée et portes de garage **en harmonie sur une même façade,** dans des gammes de vert d'eau, de vert pastel, de bleu-gris clair ou de rouge sombre.